Управления образования администрации города Прокопьевска
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 35 «Белоснежка»
МАДОУ («Детский сад № 35»)

Принято
На заседании педагогического совета
Протокол № 1 от 01.08.2023г.
Председатель ПС
_____НА.Бурдыгина

Утверждаю
Заведующий
МАДОУ «Детский сад № 35»
_____Н.В.Шарапова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Бумажные чудеса»

Возраст учащихся: 6 - 7 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик: Старцева Ирина Сергеевна
воспитатель

Прокопьевский городской округ, 2023

Содержание

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы…… 3

1.1. Пояснительная записка…… 3

1.2. Цели и задачи программы…… 9

1.3. Содержание программы…… 10

1.4. Планируемые результаты……. 12

II. Комплекс организационно-педагогических условий дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы…… 13

2.1. Календарный учебный график……. **13**

2.2. Условия реализации программы…….. **20**

2.3. Формы контроля…… **20**

2.4. Оценочные материалы…….. **21**

2.5. Методические материалы…… **21**

Список литературы…….. **24**

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Бумажные чудеса» (далее по тексту – Программа) направлена на решение задач художественно - эстетического развития дошкольников.

Программа предусматривает развитие у детей изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать её в любой жизненной ситуации. В любой деятельности, в отношениях с людьми, с окружающим миром.

Воспитание и обучение в кружке осуществляется "естественным путем", в процессе творческой работы. Участие педагога в создании поделок и композиций осуществляется "сквозь" ребенка, т.е. он получает от педагога ту информацию, те примеры, которые необходимы ему для осуществления собственного замысла и собственных, соответствующих возрасту, представлений о мире.

Одно из условий освоения программы - стиль общения педагога с детьми на основе личностно-ориентированной модели. Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач (при ведущем значении последних). Непосредственная образовательная деятельность проводятся в игровой форме, в их основе лежат творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ. Все поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным.

Нормативно-правовая база программы

Программа разработана с учетом нормативно-правовых документов и требований, предъявляемых к дополнительным образовательным программам:

- Федеральный закон «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ от

29.12.2012г.;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015г.);
- Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» № 629 от 27.07.2022г.;
- Приказ Минобрнауки РФ «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий» N 816 от 23.08.2017г.;
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол № 16 от 24.12.2018г.);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование», протокол № 37 от 7.12.2018г.,);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» № 740 от 9.04.2019 г.;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к

Организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» №28 от 28.09.2020 г.

Направленность: художественная.

Возраст учащихся: 6-7 лет.

Актуальность программы

Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем несравнима. Любая работа с бумагой – складывание, вырезание, плетение - не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Ручной труд – универсальное образовательное средство, способное уравновесить одностороннюю интеллектуальную деятельность.

Физиологи установили, что наши пальцы органически связаны с мозговыми функциями. Поэтому тренировка рук стимулирует саморегуляцию организма, повышает функциональную деятельность мозгаи других органов. Давно известно о взаимосвязи развития рук и интеллекта. Даже простейшие ручные работы требуют постоянного внимания и заставляют думать ребёнка. Искусная работа руками ещё болееспособствует совершенствованию мозга. Изготовление поделки – это не только выполнение определённых движений. Это позволяет работать над развитием практического интеллекта: учит детей анализировать задание, планировать ход его выполнения.

Чувственное восприятие мира захватывает ребёнка, полностью владеет им, толкает к созиданию, поисковой деятельности, раскрывая творческие способности, заложенные в ребёнке с рождения. Как помочь ребёнку открыть себя наиболее полно? В этом поможет бумагопластика

– один из самых простых, увлекательных и доступных способов работы с бумагой. Здесь ребёнку даётся возможность реально, самостоятельно открыть для себя волшебный мир листа бумаги, постичь свойства, структуру.

Большая роль в овладении бумагопластикой отводится коллективным работам. За короткий промежуток времени на непосредственной образовательной деятельности ребёнок может сделать одну или две поделки, он выразил себя технически, но морально не удовлетворён. Но если ребёнок создаёт коллективную одну большую картину, он получает конечный результат гораздо быстрее и воспринимает готовую работу целостно, как свою собственную. Система работы с бумагой построена по принципу от простого к сложному. Овладение рядом технологий требует терпения и аккуратности, а поделки – тщательности в исполнении, ведь мастерство – это всегда упорный труд и воображение.

Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем не сравнима (лёгкость обработки, минимум инструментов, доступность). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму. Известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки. Но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы и т. д.).

Игрушки-самоделки имеют большие педагогические возможности. Они развивают фантазию, конструктивное мышление, расширяют игровой опыт, дают знания об окружающей среде, обогащают словарь детей, формируют умения общаться друг с другом. Кроме того, в процессе труда руки ребёнка становятся более ловкими, что также положительно сказывается на его развитии. Превращение листа бумаги в игрушку при работе в технике оригами дети воспринимают как увлекательную игру, не замечая, что в процессе складывания решают очень серьёзные математические задачи: находят параллели и диагонали, делят целое не части, получают различные виды треугольников и многогранников, с лёгкостью ориентируются на листе бумаги, развивают моторику пальцев рук, логику, воображение. Учатся творить и любить живое.

Работа в технике аппликации располагает большими воспитательными и обучающими возможностями. В процессе

художественно-трудовой деятельности ребёнок осваивает целый ряд графических навыков (действовать карандашом, линейкой, угольником, циркулем), учатся анализировать явления природы и предметы окружающего мира, пользоваться ножницами, правильно наносить клей кисточкой, аккуратно наклеивать детали и т. п. У него развивается воображение, произвольное внимание, зрительная память, глазомер, чувство формы, ритма, восприятие пространственных представлений, цвета и его преобразования, аккуратности. Формируется терпение, усидчивость, стремление довести до конца начатое дело. Искусство выполнения бумажной аппликации дошкольника в дальнейшем могут перенести на работу по ткани, дереву, коже, металлу.

Отличительная особенность

Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая её поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоёмких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку эскиза, подбор бумаги, изготовление деталей, раскладывание их, наклеивание деталей, оформление.

Педагогическая целесообразность

Прохождение программы предполагает овладение детьми комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом ее практическую реализацию. Программа предполагает работу с детьми в форме непосредственной образовательной деятельности, совместной работе детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности. Место педагога в деятельности по обучению детей, работе с бумагой, меняется по мере развития интереса и овладения детьми навыками конструирования. Основная задача на всех этапах освоения программы - содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества

детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности,совместного творчества взрослого и ребенка.

Адресат

Данная дополнительная образовательная общеразвивающая программа адресовано для детей старшей группы разработана в помощь педагогам, чтобы разобраться в многообразии задач художественно – эстетического воспитания детей.

Объем. Дополнительная образовательная программа «Бумажные чудеса» реализуется в объеме 27 часов на весь период обучения.

Занятия проводятся в группах не более 15 человек.

Срок освоения

Данная программа рассчитана на один год обучения (с 01.08.2023-15.07.2024 учебный год).

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 30 минут. Расписание занятий составляется с учётом требований СанПиН 2.4.3648-20. В ходе проведения форм, более затратных по времени, в режим работы объединения вносятся необходимые коррективы. При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительногообразования детей.

Формы обучения (групповые):

Основной формой работы являются непосредственная образовательная деятельность. Предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная,коллективное творчество.

НОД включает в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся. Периодичность и продолжительность осуществляется в соответствии с СаНПиН 2.4.3648-20.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала. Дети учатся аккуратности, экономии

материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес детей.

Виды занятий: Комбинированные занятия, тематические занятия (занятия посвященные конкретной теме), нетрадиционные занятия, комплексные занятия.

Уровень сложности: I уровень – стартовый (ознакомительный).

1.2 . Цели и задачи программы

Цель программы: создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

Задачи программы:

Обучающие:

- закреплять и расширять знания, полученные на занятиях изобразительного искусства, математики, познавательного развития, их систематизации;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;
- продолжать формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги и других материалов;
- приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

***Развивающие*:**

- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;

- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- формирование творческих способностей, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.

Воспитательные:

- осуществлять трудовое и эстетическое воспитание дошкольников;
- воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

1.3. Содержание программы

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие, воспитывает уверенность в себе. Образные представления у дошкольников значительно опережают их практические умения. Поэтому предполагаются игры-упражнения, упражнения по цветоведению, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед конструированием игрушек, так и во время работы. Готовые поделки обыгрываются, используются для создания сложных композиций на темы литературных, для сюжетно-образной игры.

Выполнение творческих заданий на темы сказок служат развитию воображения и фантазии у ребят, позволяют не только выявлять индивидуальные творческие возможности, но и решать нравственно-этические задачи в образной форме.

С первой непосредственной образовательной деятельностью дети приучаются работать по плану:

1) эскиз,
2) воплощение в материале,
3) выявление формы с помощью декоративных фактур.

Программа ориентирует обучающихся на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений в выборе способов приготовления поделок. Используя полученные знания, ребята уже на первом году обучения создают свои конструкции, не пользуясь выкройками и шаблонами. Готовые выкройки лишают творческого начала того, кто ими пользуется, оставляя за ним право лишь на механическое исполнительство.

Коллективные работы незаменимы для объединения коллектива, разработки творческих проектов, приобретения коммуникативных навыков, для естественного детского обмена опытом в атмосфере дружбыи доверия, открытости, развития толерантности. Программа предусматривает посещение выставок в районе и городе, участие в конкурсах и выставках. Это является стимулирующим элементом, необходимым в процессе обучения.

Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем не сравнима (лёгкость обработки, минимум инструментов, доступность). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму. Известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки. Но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы и т. д.).

Игрушки-самоделки имеют большие педагогические возможности. Они развивают фантазию, конструктивное мышление, расширяют игровой опыт, дают знания об окружающей среде, обогащают словарь детей, формируют умения общаться друг с другом. Кроме того, в процессе труда руки ребёнка становятся более ловкими, что также положительно

сказывается на его развитии. Превращение листа бумаги в игрушку при работе в технике оригами дети воспринимают как увлекательную игру, не замечая, что в процессе складывания решают очень серьёзные математические задачи: находят параллели и диагонали, делят целое на части, получают различные виды треугольников и многогранников, с лёгкостью ориентируются на листе бумаги, развивают моторику пальцев рук, логику, воображение. Учатся творить и любить живое.

Качество усвоения содержания программы определяется выбором методов обучения и воспитания.

На занятиях педагог использует следующие ***методы обучения:***

-репродуктивный (педагог сам объясняет материал);

-объяснительно-иллюстративный;

- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- эвристический (изложение педагога + творческий поиск детей).

При организации НОД педагог опирается на следующие методы воспитания:

-общие методы воспитания: рассказ на этическую тему, пример, беседа.

-методы организации деятельности: игра, поручение, упражнение, коллективная творческая деятельность.

-методы стимулирования: поощрение, одобрение, награждение.

№ п\п	**Наименование разделов и тем**	**Количество часов**			
		Всего	**Теория**	**Практика**	**Формы контроля**
1	**Вводное занятие**	**1**	**1**	**-**	
1.1	«Знакомство с бумагой и ее свойствами»	0,3	0,3	-	Первичный педагогический

					мониторинг
1.2	Инструктаж по технике безопасности.	0,3	0,3	-	
2	**Модуль 2 «Бумагопластика» (аппликация)**	**2**	**0,4**	**1,2**	
2.1	Объемная аппликация «Букет рябины» (*обрывная аппликация*)	0,3	0,1	0,2	
2.2	Объемная аппликация из бумажных колечек «Осеннее дерево».	0,3	0,1	0,2	
2.3	Объёмная аппликация из бумажных полосок «Осенняя корзина»	0,3	0,1	0,2	
2.4	Аппликация «Осенний лес» (смешанная техника)	0,3	0,1	0,2	Выставка творческих работ «Золотая Осень
	Модуль 3. «Изделия из бумаги и картона»	**10**	**3,2**	**6,40**	
3.1	«Декоративная чашка» в технике папье-маше (*поэтапное приклеивание кусочков бумаги*)	0,3	0,1	0,2	
3.2.	«Декоративная чашка» в технике папье-маше (*обработка поверхности, подготовка к декоративному оформлению*)	0,3	0,1	0,2	
3.3	«Декоративная чашка» в технике папье-маше (*декоративное оформление*)	0,3	0,1	0,2	
3.4	Открытка ко Дню матери «Сердечко»	0,3	0,1	0,2	Выставка «Волшебные чудеса из бумаги»
3.5	Вырезание по трафарету «Русская матрешка»	0,3	0,1	0,2	
3.6.	Силуэтное вырезание «Зимняя сказка»	0,3	0,1	0,2	
3.7	Симметричное вырезание «Украшаем варежку».	0,3	0,1	0,2	Выставка работ «Здравствуй зимушка, зима!»
3.8	Объемные изделия из бумаги (складывание, склеивание) «Новогодний венок»	0,3	0,1	0,2	
3.9	Объемное изделие из кругов «Новый год»	0,3	0,1	0,2	
3.10	Поделка «Рождественский венок»	0,3	0,1	0,2	Выставка работ «Такие разные елки»
3.11	Аппликация «Снегири	0,3	0,1	0,2	
3.12	Аппликация «Зима в городе»	0,3	0,1	0,2	

3.13	Смешные закладки «Солнышко»	0,3	0,1	0,2	Выставка работ «Зима в городе»
3.14	Работа с шаблоном капля «Пароход»	0,3	0,1	0,2	Промежуточный й педагогический мониторинг
3.15	Поделки из бумаги с веером «Павлин»	0,3	0,1	0,2	
3.16	«Цветок» из мелованной бумаги	0,3	0,1	0,2	
3.17	Игрушки из яичных лотков. Олень	0,3	0,1	0,2	Выставка работ «Моя любимая игрушка»
3.18	Игрушки из яичных лотков. Олень	0,3	0,1	0,2	
3.19	Цветы из сжатой бумаги	0,3	0,1	0,2	
3.20	Инопланетянин из гофрированного картона	0,3	0,1	0,2	Участие в творческих конкурсах
4	***Модуль 4. «Оригами»***	**4**	**1,20**	**2,40**	
4.1	Оригами «Рыбка»	0.3	0,1	0,2	
4.2	Оригами «Черепашка»	0.3	0,1	0,2	
4.3	Оригами» Кит»	0.3	0,1	0,2	
4.4	Оригами «Бегемотик»	0.3	0,1	0,2	Мастер класс «Студия мастеров»
4.5	Оригами «Цветок», «Тигр»	0,3	0,1	0,2	Итоговый педагогический мониторинг
4.6	Оригами «Тигр»	0,3	0,1	0,2	
4.7	Объемная аппликация из бумажных колечек «Фокусник»	0,3	0,1	0,2	
4.8	Объемная аппликация из бумажных колечек «Фокусник»	0,3	0,1	0,2	Выставка работ «Мир оригами»
	Итого:	**15**	**12**	**27**	

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема 1.1. «Бумага и ее свойства»

Теория. Беседа: Понятие «Бумага». Свойства бумаги и способы ее использования в творчестве.

Формы контроля: Первичный педагогический мониторинг

Тема 1.2. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Техника безопасности при работе с бумагой, ножницами,клеем.

Раздел 2. Бумагопластика (аппликация)

Тема 2.1. Объемная аппликация «Букет рябины» (*обрывная аппликация*)

Теория: Чтение стихотворения о рябине. Рассматривание картин с изображением веточки с красной рябиной. Технология изготовления из целого листа бумаги деталей для аппликации. Рассматривание технологической карты изготовления веточки рябины (инструменты и порядок выполнения).

Практика: Изготовление обрывной аппликации из цветной бумаги «Веточка рябины».

Тема 2.2. Объемная аппликация из бумажных колечек «Осеннее дерево».

Теория: Знакомство с нетрадиционной техникой бумаги «бумажные колечки). Рассматривание иллюстрации «Осенний пейзаж». Чтение стихотворения Ю.Каспаровой «Осенние листочки»

Практика: Наклеивание на картоне и цветной бумаге различных элементов изображения из вырезанных бумажных колечек по теме: «Осеннее дерево».

Тема 2.3. Объемная аппликация из бумажных полосок «Осенняя корзина»

Теория: Рассматривание технологической карты изготовления осенней корзины (инструменты и порядок выполнения). Рассматривание иллюстраций «Осень». Отгадывание загадок.

Практика: Плетение, и наклеивание, на картон цветной бумаги различных элементов корзины из вырезанных полосок бумаги .

Тема 2.4. Аппликация «Осенний лес» (смешанная техника)

Теория: Рассматривание картины И.Левитана «Золотая осень». Прослушивание аудиозаписи П.И.Чайковский «Времена года». Повторение ТБ при работе с ножницами.

Практика: Вырезание кроны деревьев из бумаги сложенной вдвое. Работа по шаблонам. Составление композиции «Осенний лес».

Формы контроля: Выставка творческих работ «Золотая Осень»

Раздел 3. Изделия из бумаги и картона

Тема 3.1 «Декоративная чашка» в технике папье-маше (*поэтапное приклеивание кусочков бумаги*).

Теория: Знакомство детей с техникой «Папь-е-маше». Рассматривание иллюстраций «Посуда». Знакомство с работами папье- маше взрослых и детей.

Практика: Послойное наклеивание кусочков бумаги с помощью клеящего состава на шаблон.

Тема: 3.2 «Декоративная чашка» в технике папье-маше (*обработка поверхности, подготовка к декоративному оформлению*)

Теория: Знакомство со свойствами бумаги в технике папье-маше. Отгадывание загадок на тему «Посуда». Просмотр презентации «Посуда в технике папье-маше»

Практика: Покрытие акриловой краской изготовленной детьми чаши. Подготовка изделия к декоративному оформлению.

Тема 3.3. «Декоративная чашка» в технике папье-маше (*декоративное оформление*)

Теория: Рассматривание работ детей. Знакомство с понятием «Декоративного оформление»

Беседа: Варианты декоративногооформления.

Практика: Декоративное оформление (украшение) изготовленной чаши.

Тема 3.4 . Открытка ко Дню матери «Сердечко»

Теория: Беседа «Моя Мамочка». Прослушивание аудиозаписи

«Мамочка Милая». Знакомство с технологией изготовления открытки необычным способом. Повторение правил обращения с ножницами,простым карандашом и техникой безопасности при работе с клеем

Практика: Изготовление открытки нетрадиционным способом (с помощью салфеток). Работа по шаблонам. Поэтапное изготовление открытки

с опорой на технологическую карту.

Формы контроля: Выставка «Волшебные чудеса из бумаги»

Тема 3.5. *Вырезание по трафарету* «Русская матрешка»

Теория: Знакомство с русским прикладным искусством - деревянная игрушка. Отгадывание загадок. Пальчиковая гимнастика.

Практика: Работа по трафарету (рисование и вырезание платочек, лепестки цветов и листочки). Составление композиции.

Тема 3.6. Силуэтное вырезание «Зимняя сказка»

Теория: Знакомство с историей возникновения силуэтного вырезания. Беседа о времени года «Зима». Рассматривание иллюстраций с изображением зимнего леса. Чтение и заучивание стихотворения

«Первый снег» Е. Трутневой, Прослушивание музыкального произведения

«Зима» А.Вивальди.

Практика: Вырезание деревьев и кустов, используя метод силуэтного вырезания.

Тема 3.7. Симметричное вырезание «Украшаем варежку».

Теория: Беседа «Зима». Рассматривание образцов варежки с узорами. Прослушивание музыкального произведения «Вьюга» Игра

«Заморожу»

Практика: Работа с шаблоном Варежка. Симметричное вырезание узоров для оформления варежки.

Формы контроля: Выставка работ «Здравствуй зимушка,

зима!»

Тема 3.8 Объемные изделия из бумаги (складывание, склеивание) «Новогодний венок»

Теория: Беседа «Новогоднее оформление». Пальчиковая разминка

«Зима»

Практика: Работа с шаблоном. Вырезание, складывание, приклеивание полосок бумаги (бантик, свеча, огонек для свечи). Наклеивание комочков

скомканных салфеток поверх венка.

Тема 3.9. Объемное изделие из кругов «Новый год».

Теория: Рассматривание иллюстраций новогодних елок, сюжетных картинок новогодних праздников.

Практика: Создание сюжетной аппликации. Вырезание кругов разных размеров по шаблону. Составление елки из кругов сложенных вдвое.

Тема: 3.10 Поделка «Рождественский венок»

Теория: Рассматривание елочных игрушек, рождественских венков. Репродукция картин о рождестве Христове. Прослушивание музыкального произведения Т.Потапенко «Рождественский хоровод»

Практика: Работа с шаблоном. Приклеивание мишуры.

Декоративное оформление венка из бумажных полосок.

Формы контроля: Итоговая выставка работ «Такие разные елки»

Тема 3.11. Обрывная аппликация «Снегири»

Теория: Беседа «Зимующие птицы». Игра «Угадай птицу» Рассматривание иллюстраций зимних птиц.

Практика: Работа с шаблоном (вырезание снегиря по шаблону). Приклеивание рваных кусочков цветной бумаги на изображение снегиря, придавая тем самым особенности окраски оперения.

Тема 3.12. Аппликация «Зима в городе»

Теория: Беседа «Времена года». Прослушивание музыкального сопровождения «Времена года». Рассматривание иллюстрации «Зима».

Практика: Складывание бумаги способом «гармошка». Вырезание необходимых фигур для аппликации.

Тема 3.13.«Валентинка» (аппликация из гофрированной бумаги)

Теория: Знакомство с таким видом бумаги, как гофрированная и ее свойства. Беседа «День Святого Валентина». Мультимедийная презентация.

Практика: Изготовление квадратиков из гофрированной бумаги.

Работа с шаблоном (сердечко). Приклеивание квадратиков на шаблон.

Формы контроля: Выставка работ «Зима в городе»

3.14 Работа с шаблоном капля «Пароход»

Теория: слушание стихотворения С.Михалкова «Кораблики»;

Практика: преобразование одни геометрические фигуры в другие (вырезать круги из квадратов); складывание гармошкой.

Форма контроля: Промежуточный педагогический мониторинг

3.15. Поделки из бумаги с веером «Павлин».

Теория: Беседа: «Такие разные павлины», мультимедийная презентация «Павлин».

Практика: Складывание бумаги способом «гармошка». Вырезание необходимых фигур для аппликации.

3.16. «Цветок» из мелованной бумаги.

Теория: Рассматривание технологической карты изготовления цветка (инструменты и порядок выполнения). Рассматривание иллюстраций «Цветов». Отгадывание загадок.

Практика: наклеивание на картон мелованной бумаги различных элементов из вырезанных полосок бумаги.

3.17. Игрушки из яичных лотков. Олень.

Теория: Беседа «Спасем планету от мусора» (знакомство детей с целью акции), знакомство детей с поделками из бросового материала. Рассматривание иллюстраций на тему «Олень»

Практика: изготовление из яичных лотков «Оленя», склеивание отдельных элементов.

3.18. Цветы из сжатой бумаги.

Теория: презентация; технологическая карта на изготовление цветов из гофрированной бумаги; подготовка выставки цветов, выполненных из гофрированной бумаги.

Практика: изготовление из сжатой и гофрированной бумаги цветов, приклеивание их между собой.

3.19. Инопланетянин из гофрированного картона

Теория: Просмотр видеофильмов «Инопланетянин».

Практика: Изготовление кружков из гофрированной бумаги.

Работа с шаблоном (инопланетянин). Приклеивание кружков на шаблон.

Форма контроля: Участие в творческих конкурсах

4.1. Оригами «Рыбка»

Теория: Познакомить с такой техникой складывания бумаги, как оригами, мультимедийная презентация «Рыбы».

Практика: Лист цветной бумаги склеивают с фольгированным материалом, чтобы создавать оригинальные модели с замысловатым узором.

4.2. Оригами «Черепашка»

Теория: Чтение стихотворений и сказок о черепахах.

Практика: Мокрое оригами. Бумага в процессе работы смачивается водой (применяют особые виды материала повышенной плотности).

4.3. Оригами» Кит»

Теория: Просмотр видеофильмов на тему «Животный мир морей и океанов».

Практика: Изготовление кита в технике оригами, с дополнением композиции обрывной аппликации.

4.4. Оригами «Бегемотик»

Теория: Просмотр мультфильма «Про маленького бегемотика».

Практика: Изготовление поделки в технике оригами. Складывание квадратов и приклеивание между собой.

Формы контроля: Мастер класс «Студия мастеров»

4.5. 4.6 Оригами «Цветок», «Тигр»

Теория: Мокрое оригами. Бумага в процессе работы смачивается водой (применяют особые виды материала повышенной плотности).

Практика: складывание из двусторонней бумаги для оригами, с одной стороны желтой, а с другой – белой. Складывание квадрата в треугольник.

4.7. 4.8 Объемная аппликация из бумажных колечек «Фокусник»

Теория: Просмотр видеофильмов на тему «Цирк, клоуны»

Практика: вырезать на светлой бумаге круг и нарисовать на нем глаза и улыбку. Из бумаги такого же цвета вырезаем руки, вырежем овал и четыре треугольника из черной бумаги. Такого же цвета будет его шляпа – овал, разрезанный пополам, и прямоугольник. Делаем большие башмаки – разрезаем овал на две части. Воротник – желтая звездочка.

Формы контроля: Итоговый педагогический мониторинг, Выставка работ «Мир оригами»

1.4 Планируемые результаты освоения

В результате обучения в кружке в течение полного учебного года предполагается, что дети получают следующие основные знания и умения:

- познакомятся с различными способами и приёмами бумажной пластики и оригами: свёртывание, скручивание, складывание;
- научатся работать в разной технике: рваная бумага, мятая бумага, аппликация из цветных полосок, объёмная аппликация, плоскостной картонаж, конструирование из бумаги;
- научатся использовать навыки декоративного конструирования, придумывать свой узор, располагать элементы декорирования ритмично, соблюдая сочетаемость цветов и оттенков;
- овладеют умением располагать элементы аппликации, используя всю площадь листа;
- научатся пользоваться клеем, кисточкой;

Способы определения результативности:

- интеллектуальная деятельность
- игровая деятельность
- практическая деятельность.

II. Комплекс организационно-педагогических условий дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

2.1. Календарный учебный график

Программа рассчитана	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Продолжительность каникул	Дата начала и окончания Учебных периодов
1 год обучения	34	34	01.01.2024 – 08.01. 2024	01.08.2023 – 15.07. 2024

Занятия будут направлены на удовлетворение интересов детей в приобретении базовых знаний и умений о простейших приемах и техниках работы с материалами и инструментами (пластилин, бумага и картон, природные материалы и т.д.), знакомство с историей данных видов декоративно – прикладного искусства, изготовление простейших декоративно – художественных изделий, учатся организации своего рабочего места.

Введение: правила техники безопасности. Знакомство с основными направлениями работы на НОД; материалами и оборудованием; инструктаж по правилам техники безопасности.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение. Для реализации программы не требуется специально оборудованного помещения. НОД может проводится в группе.

Наличие разнообразного дидактического материала:

1. Образцов (работы педагога или контрольные работы детей),
2. Иллюстративного материала (альбомы, репродукции, фотографии),
3. Базовые фигуры оригами.
4. Наборы цветной бумаги.
5. Изделия и модели, выполненные детьми и педагогом.

6. Образцы видов бумаги и картона.
7. Папки с собранными материалами по темам «Вырезание из бумаги и картона», «Школа оригами», «Конструирование из бумаги и картона».
8. Шаблоны.
9. Инструкции по технике безопасности.

Кадровое обеспечение: для успешной реализации программы педагог должен владеть технологиями работы с бумагой и знать основы конструирования и моделирования.

Формы контроля:

- Творческое задание;
- Участие в конкурсах;
- Выставка творческих работ.

Выставка детских работ, в которой принимают участие все учащиеся творческого объединения.

Пакет диагностических методик, позволяющий отследить результаты воспитанников, а также метапредметные и личностные. Входящий проводится в августе с целью: определение первоначального уровня умений и навыков. Текущий осуществляется по окончанию изучения каждой темы, в форме соревнований, конкурсов. Применяются «контрольные задания», составленные в интересной для учащихся форме. Промежуточный декабрь, Итоговый по окончанию обучения по программе(июнь).

Методические материалы.

Оценочные материалы – это пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов.

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бумажные чудеса» предусмотрен контроль её освоения и промежуточная аттестация. Одной из современных форм

оценивания достижений и компетентности, в том числе творческих успехов учащегося является формирование портфолио. Ведение портфолио развивает у воспитанников навыки рефлексивной деятельности (способность анализировать собственную деятельность, совершенствовать ее, проявлять инициативу для достижения успехов). Содержание и способы оформления портфолио могут быть самыми разнообразными – от полного собрания всех работ до альбома высших достижений. Технология

определения учебных результатов по дополнительной образовательной программе заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей (теоретическая, практическая подготовка ребенка, умения и навыки) оценивается по степени выраженности (от минимальной до максимальной). Для удобства выделенные уровни обозначаются соответствующими тестовыми баллами (1-10 баллов).

В качестве методов, с помощью которых педагог будет определять соответствие результатов обучения учащегося программным требованиям, могут быть наблюдение, тестирование, контрольный опрос, анализ контрольного задания, собеседование и др. Динамика результатов освоения предметной деятельности конкретным ребенком отражается в индивидуальной карточке учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе. Педагог два раза в год (в начале и в конце учебного года) проставляет баллы, соответствующие степени выраженности оцениваемого качества у учащегося. Кроме этого, в конце карточки педагогу предлагается выделить специальную графу

«Предметные достижения учащегося», выполняющую роль

«портфолио», где фиксируются наиболее значимые достижения ребенка при освоении образовательной программы. Здесь могут быть отмечены результаты участия учащегося в выставках, конкурсах, и т.д. Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую

оценку нужно прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства ребенка.

Критерии оценки работ воспитанников:

1. Самостоятельность в работе: самостоятельное выполнение работ; выполнение работ с помощью педагога.

2. Трудоемкость: выполнение сложных работ; размер работы.

3. Цветовое решение: гармоничность цветовой гаммы; интересное, необычное цветовое решение

4. Креативность: оригинальное исполнение работы; сложность в передачи форм; самостоятельность замысла.

5. Качество исполнения: изделие аккуратное; содержит небольшие дефекты; содержит грубые дефекты.

6. Оригинальность работы: оригинальность темы; использование разных техник; вариативность, образность.

На развитие личности ребенка влияет множество факторов, а не только общение с педагогом дополнительного образования. Кроме того, достаточно непросто найти те показатели развития и воспитания учащихся, на основании которых можно определить их положительную динамику.

Данная методика предполагает отслеживать динамику развития и воспитания учащихся, занимающихся в системе дополнительного образования, по трем блокам качеств – организационно-волевые, ориентационные, поведенческие качества личности. В совокупности, приведенные в таблице качества отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка, легко наблюдаемы и контролируемы, доступны для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов. Вместе с тем, предложенный в таблице перечень качеств может быть дополнен педагогом в соответствии с целевыми установками его программы.

Технология определения качеств развития и воспитания учащегося

заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей (терпение, воля, самоконтроль, самооценка, интерес к занятиям, конфликтность, тип сотрудничества) оценивается по степени выраженности (от минимальной до максимальной). Для удобства выделенные уровни обозначаются баллами. В качестве методов диагностики личностных изменений учащегося можно использовать наблюдение, диагностическую беседу. Технология мониторинга развития и воспитания учащегося требует документального оформления полученных

результатов на каждого ребенка. С этой целью педагог оформляет на каждого ребенка индивидуальную карточку учета динамики развития качеств ребенка.

Карточка заполняется два раза в год – в начале и в конце учебного года. При необходимости это можно делать чаще, для чего можно ввести дополнительные графы.

Полученные срезы позволяют последовательно фиксировать поэтапный процесс изменения качеств личности каждого ребенка, а также планировать темп индивидуального развития.

В творческом плане очень наглядным является сравнение деятельности учащихся в ходе первых занятий и в ходе последних занятий.

20 При подведении итогов реализации программы учитывается результативность участия участников в массовых и конкурсных мероприятиях.

Форма промежуточной аттестации - зачет в форме выполнения творческого практического задания.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Итоговый контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы учащегося, обсуждения этапов работы над композицией,

выставления оценок.

Список литературы

1. Белякова О.В. Подарки своими руками. ОАО Книжная типография, 2017.320 с.

2. Гульянц Э.К. Поделки из природных материалов в детском саду.Ростовна-Дону. Д: Феникс, Издательский центр Мат Т, 2017. 208 с.

3. Дик Н.Ф. Настольная книга учителя начальных классов. Ростов-на Дону, Феникс, 2016. 318 с.

4. Дженкинс Джейн. Узоры и мотивы из бумажных лент. Интересные идеи. Издательство Контэнт, 2016. 50 с.

5. Максимов Н.М. Аппликация 4-5 лет: Альбом. М.: АСТ, 2016. 32 с.

6. Молотобарова О. С. Кружок изготовления игрушек – сувениров. М.: Просвещение, 2017. 176 с.

7. Надождина В. Оригами. Более 120 моделей. Минск: Просвещение, 2016. 187 с.

8. Пицык А.А. Игрушки из соленого теста. Москва: Астрель, 2015. 320 с.

9. Проснякова Н. Уроки мастерства. Учебник для 3-го кл. Ульяновск: Феникс, 2016. 318 с. 7. Сержантова Т.Б. 100 праздничных моделей оригами. Москва: Айрис-пресс, 2009. 208 с.

10. Синеглазова М.О. Удивительное соленое тесто. Владимир, 2017. 312 с. 9. Тукало Т., Чудина Е., Шквыря Ж. Москва: Контент, 2018. 216 с.